

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR 2016
PART ESPECÍFICA: CULTURA AUDIOVISUAL

COGNOMS.....NOM.....

QUALIFICACIÓ.....

Cada aspirant portarà el seu material, no es permetrà demanar-lo a d'altres inscrits. No es permet l'ús del mòbil com a calculadora.

CULTURA AUDIOVISUAL:

Llapis grafit tou (B)
Retolador/s punta fina tipus rotring
Retoladors o llapis de colors
Papers DIN A4 per a esbossos i dos fulls de paper DIN A3 Bàsic

Activitat 1: Tècniques gràfiques i llenguatge audiovisual.

Realitza un storyboard d'una seqüència que pot tenir entre 4 i 6 escenes en què es plantegi una d'aquestes dues situacions:

**1- La Mercè i en Jordi s'assemblavem com un ou i una castanya.
No tenien punts de coincidència, tret de la seva afecció al bàsquet.
La Mercè era una noia valenta, intel·ligent, simpàtica i vital.**

2- Aquí on la veieu, feia aeròbic i jugava a l'equip de bàsquet del carrer i estudiava flauta dolça al conservatori.

Storyboard o guió gràfic és un conjunt d'il·lustracions dibuixades en seqüència amb l'objectiu de servir de guia per entendre una història, pre-visualitzar una animació o seguir l'estructura d'un film abans de la seva filmació. Un storyboard proporciona una disposició visual i gràfica dels esdeveniments tal com han de ser vistos per l'objectiu de la càmera cinematogràfica i en aquest procés els detalls més complicats d'explicar en un guió poden ser descrits de manera gràfica molt més eficient.



Per la realització del storyboard hauràs d'utilitzar una planificació diferent per a cada imatge. Recorda que la combinació de l'angulació i de l'enquadrament que facis et pot ajudar a emfatitzar el significat del fragment de la seqüència representada.

Quan elaboris el *storyboard* has de tenir en compte:

- Dibuixar un mínim de 2 esbossos preparatoris al full de la prova, per tal d'estudiar la planificació de l'acció representada.
- Desenvolupar la proposta triada en un paper de format DIN A3
- Triar la posició (vertical o horitzontal) i la mida de cada fotograma que creguis més adequada per a la seqüència que representes.
- Emprar la tècnica o tècniques que consideres més adients tot fent ús dels colors o simplement en blanc i negre.

Juntament amb el resultat final has de lliurar els esbossos que hagi fet prèviament.

Puntuació Activitat 1

Creativitat de la seqüència	2 punts
Planificació adequada	3 punts
Resolució gràfica	3 punts

Activitat 2: Llenguatge audiovisual.

Observa atentament les imatges A i B i respon a les preguntes dels apartats 2.1 i 2.2

IMATGE A: Bob Dylan, los niños, Liverpool 1966. De la mirada de Barry Feinstein.



Bob Dylan, los niños, Liverpool. 1966. De la mirada de Barry Feinstein.

IMATGE B: Retrat d'Alfred Hitchcock



Portrait Alfred Hitchcock

2.1 Identifica l'angulació i l'enquadrament utilitzat en les fotografies A i B. Raona la resposta.

Escriu la resposta en el full 4

2.2 Descriu breument quina es la funció comunicativa de cadascuna de les dues fotografies A i B. Raona la resposta.

Escriu la resposta en el full 4

Puntuació Activitat 2

Identificació de l'angulació i l'enquadrament
Descripció de la funció comunicativa

1 punt
1 punt

