

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR 2016  
**PART ESPECÍFICA: DIBUIX ARTÍSTIC**

COGNOMS.....NOM.....

QUALIFICACIÓ.....

***Cada aspirant portarà el seu material, no es permetrà demanar-lo a d'altres inscrits. No es permet l'ús del mòbil com a calculadora.***

**MATERIALS PROVA, Dibuix Artístic.**

Bolígraf tinta blava, llapis de grafit, goma d'esborrar, jocs d'escaires, compàs, regle mil·limetrat, tisores, calculadora, Llapis grafit tou (2b) Retolador/s punta fina tipus rotring Llapis de colors, retoladors de colors, pastels, gouache o aquarel·les Papers DIN A4 per a esbossos 2 fulls de paper DIN A3 adequat per a la tècnica que s'utilitzi (Guarro Bàsic per a llapis/ceres/retoladors; Canson, per a aquarel·la, Geler per a tinta,...)

**La prova consta de dues activitats.**

**1ª activitat (2 punts)**

Observa atentament la imatge “Esmorçar a l’herba”, Édouard Manet (1863). Museu d’Orsay (Paris)

Describeu la composició, el llenguatge cromàtic i els elements expresius.

Explica a quina corrent artística correspon i quina relació té amb la pintura de la seva època.

A partir d’una descripció iconogràfica o formal, interpreta el significat d’aquest quadre, és a dir, fes-ne una lectura iconològica.

Situa l’obra en el seu context històric- social.



“Esmorçar a l’herba”, Édouard Manet (1863). Museu d’Orsay (Paris)

## 2ª activitat (8 punts)

Observa atentament la imatge “Guitare et journal” Juan Gris (1925). Museu Nacional d'Art Reina Sofia (Madrid)

Pren-la com a punt de referència per realitzar-ne una de nova.

La representació resultant no cal que sigui de llenguatge realista i pots emprar tots els colors que vulguis.

Pots treballar el model proposat a partir de la selecció de fragments, canvis de punts de vista, estilització de formes, substitució de les formes representades per d'altres diferents o per cossos geomètrics, adequació a estils artístics, treballar una forma en sèrie, etc.

Quan elaboris la nova imatge has de tenir en compte de:

1. Realitza un mínim de 2 esbossos preparatoris al full de la prova per tal d'estudiar: la composició, les proporcions, els colors i el tractament gràfic (de l'obra original i de la teva).
2. Tria la posició (vertical o horitzontal) que creguis més adequada per la composició.
3. Desenvolupa la proposta en un paper de format DIN A3.
4. Empra la tècnica o tècniques que creguis més adients. Juntament amb el resultat final has de lliurar els esbossos preparatius que hagis fet .



“Guitare et journal” Juan Gris (1925). Museu Nacional d'Art Reina Sofia (Madrid)

**CRITERIS DE PUNTUACIÓ: Valoració total de l'exercici 10 punts**

**1ª Activitat: 2 punts**

- Correcta identificació de l'obra i la corrent artística a la qual pertany (0,5 punts)
- Correcta descripció formal o lectura iconogràfica: composició, color, elements expresius (1 punt)
- Correcta interpretació o lectura iconològica i relació amb el context històric i social (1,5 punts)

**2ª Activitat: 8 punts**

- Realització d'esbossos i proves de posició de l'obra (1 punt)
- Composició (2 punts)
- Expressivitat dels elements utilitzats (2,5 punts)
- Correcta utilització de les eines escollides per la realització de l'exercici (1 punts)
- Originalitat del nou punt de vista i reinterpretació de l'obra proposada (1,5 punts)